ESCULTURAS
DE

GEORGE
WARREK

12 al 29
de junio
1 9 6 2

Museo de la Universidad de Puerto Rico



CATALOGO

BRONCE

1. Tarantela
2. Pantano desdoblándose a la primavera I
3. Pantano desdoblándose a la primavera II
4. Quiquiriquí
5. Sirena
6. Envejeciendo elegantemente II
7. Victoriano

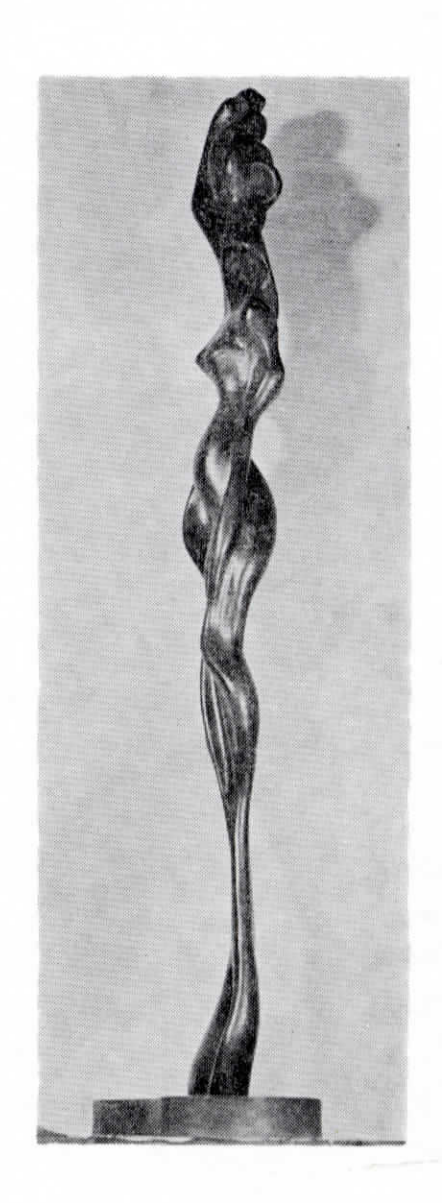
MADERA

8. Fénix (ébano)
9. Lamia (aceitillo)
10. Palma sierra (caoba)
11. Capricho (almendra)
12. Forma de selva II (álamo americano)
13. Alcanzando el sol (almendra quemada y cortada)
14. Mujer (guaraguao)
15. Rama de hojas (moralón)
16. Capullo (laurel sabino)
17. Forma (guaraguao)
18. Ritmo de selva (nuez moscada)
19. Bromelia (moralón)

MARMOL

20. Iguana

BIOGRAFIA



George Warrek comienza su carrera artística como pintor, tardíamente, bajo la dirección de los profesores Walt Dehner y Franz Howanietz. Posteriormente, Cristóbal Ruiz, Yasuo Kuniyoshi y Stuart Davis le orientan respectivamente en la técnica de la pintura.

En 1933 presenta sus pinturas, por primera vez, en una exposición colectiva celebrada en la Universidad de Puerto Rico. Desde entonces participa en exhibiciones colectivas en el Ateneo Puertorriqueño y la Universidad de Puerto Rico.

Pero es José de Creeft quien le adentra en la técnica de la escultura. A él Warrek le debe su formación y advenimiento al mundo del arte como escultor.

En el verano de 1958 trabaja en el taller de artes gráficas del Instituto de Cultura Puertorriqueña, donde realiza, bajo la dirección de Lorenzo Homar, su serigrafía titulada Tórtola. Posteriormente se traslada a la ciudad de Nueva Pork, donde habrá de permanecer dos veranos en el Centro de Escultura dedicado al aprendizaje y perfeccionamiento de la técnica escultórica de soldadura con acetileno. Luego se traslada a Florencia, Italia, donde trabaja en los procesos de terminación de escultura en bronce en la renombrada Fundición Marinelli. Desde entonces el artista, quien ha dedicado los últimos diez y siete años de su vida a esculpir, trabaja sus bronces por el proceso de la cera perdida.

Gerge Warrek, quien pertenece al Departamento de Inglés de la Facultad de Humanidades, enseña escultura hace siete años en la Universidad. Es miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Sus esculturas han sido exhibidas en la Galería Don Roberto de San Juan, en el Museo y la Sala Exposiciones de la Universidad de Puerto Rico, en el Centro de Escultura de Nueva York y en la Galería West Side de Nueva York.

